書畫鑑影

書畫鑑影卷二　卷類

利津李佐賢竹朋編輯

宋

前錄

○董北苑羣峯雪霽圖卷

董北苑羣峯雪霽圖眞蹟行書無款乃董文敏題

絹本尺寸失記墨筆中鋒通幅雪景落筆渾古簡淡而村舍俱畫正面主峯中立迤東迤西兩兩相稱不作偏欹之勢尤畫境所罕見者無款後有董文敏跋行草書係丙子

六月七日所作者失記

卷前後朱文令之清玩印長方 □文 中山王孫東園徐天賜珍

藏記印□ 張伯起印□ 阮懷珍藏印□ 鳴鳳閣印印□

徐印國本印□ 虎孫印□ 杜村清賞印□ 括陽郡圖書記

印□ 崑山徐氏鑒藏印□

此卷余昔年於閩中梁茝林中丞家見之當時失記茲就

退菴題跋錄入云此卷以董思翁鑒定爲眞蹟要非北苑

不能也思翁丙子所作跋筆意極潦草闌珊然非贋蹟蓋

思翁即終於是歲故不免心手雙乖也北苑手蹟經今近

八百年而絹素完好如此其皴法高古渲染深厚不能尋其筆墨之痕可稱神品惟元宰收董畫四本以四源名其堂自言爲瀟湘圖秋山行旅圖及二圖卽宣和譜中夏山秋山二圖皆言不及雪景而宣和譜載御府所藏董畫七十有八中有羣峯雪霽圖當卽此卷思翁得此最晚故匆匆題識不及收之四源堂歟每讀董跋中出山三載宦遊往返八千所得淸曠賞心之樂惟此最勝云云與余情景相似

○僧巨然萬壑圖卷

絹本高一尺八寸八分長一丈有七寸八分墨筆起手平岡迤邐沙岸瀠洄流泉百道水面成紋兩人起罾取魚對岸漁莊在煙靄中中段岡巒起伏林木叢生山坳水榭中有人立山後飛閣淩霄浮圖插漢山前行旅一人推車一驢馱囊二人隨行下藏柴扉村舍上露梵宇山門後幅澗水懸流水磨橫跨人在室中澗外長橋跨水一人驅犢過橋橋盡處瓦舍連楹一客閒坐一童侍側對岸長嶺無際亭右藍搭無款

卷前朱文宣和殿寶方璽　御覽半方璽　紹興聯珠方璽　孟津

王鏻世寶長方印　瑯邪世家方印　墨文蔡京珍玩方印　白文袁
培鑒賞方印
卷後朱文御府寶藏璽方　德壽殿書璽方　慶印方　李氏珍秘
方印　白文小埜審定方印
前界綾朱文袁培所藏方印　李氏愛吾廬收藏書畫記方印
白文習靜軒印長方印

附舊題簽二

巨然萬壑圖神品　三胞弟一陶世世珍藏　兄鐸書行書一行
巨然萬壑圖隸書　嘉慶六年立秋日汀州伊秉綬獲觀於

羊城因題行書一行

後界綾朱文袁培所藏方印　白文小埜審定方印　曾爲北平李

季雲收藏方印

前額朱文商邱宋犖審定眞蹟長方印　縣津山人方印　白文袁

培鑒賞方印　小埜審定方印

後另紙跋

口郊山野坡陀闊林遠煙疎澹天末抨分蓁町暮潮上星點

漁鄉夜梁活闊荆大圖矜秀拔取巧施工不精絕氣完萬象

無不括維摩手爲巨然奪江郊或覺走人物鑽籬豈更圖牛

羯泖渟漩洑開龍閔汨入滏翻下鯨吷楠盤或是少陵宅廬深恐有儋何客黃塵蔽天歸與浩時向虛齋一開滌行書十四行

押尾朱文悅生印壺盧 □國公印方印

題後白文袁小埜藏書畫金石印

巨然筆往往根萬陸探微荆浩董源鬆秀雅靜別有元暢幽峭之致覯之似吾潭頭鳴皋一帶溪林宣和紹興德壽殿蔡京諸印秋壑手書七古字勢儗米海嶽詩類韓昌黎李義山亦錚錚別調非平薄酸俗一路比也秋壑猶獲暴著固不以人廢也哉若巨僧墨妙無人不歎其實自古詩文字畫原有

定價卽善詆工忌娼者豈竟謂鷙摩龍鼇與魚獨類也耶三

弟籠世守此卷與數軸皆千古至寶勿輕示不知者覿也一

庚寅二月廿三兄王鐸跋于松華軒中時年六袠七 小楷書七行 押

尾朱文鐸方印 白文覺之氏方印

跋尾朱文袁培所藏方印

題巨然山水三弟所藏奇卷何時有山山疊嶂長成崎嶇離

少壯不由天地卻由腕腕下轉折相擊撞水摩氣噓生雲煙

日光磐礴排石浪山靈勢與太清謍晝夜風霆多無狀影動

心胸搖天河獐子猻孫育天上橋橫寺古類永嘉嗅芝之龍窩

低雁宕華嵩武夷乃其亞差連白嶽與秦望參差藥井穴牛
空鬼嘯奇嵐數百丈絶磴樵人畏嶮怪稍落沙衍開清曠我
欲耕鑿崖邊雲赤腳晚釣龍潭淺不暇考譜撫號鐘千齡老
鶴鳴蕙帳巨僧舐毫天機深荆浩董源爲師匠三弟愛此心
髓洽腹聲劍珮皆俗障時卷時舒神鬼集地響峯移皆非相
虛明畢光收心中社稷江山莫怊悵爾畫亦有少壯老布衣
青藤識趣向　順治七年二月十六日莫胞長兄王鐸題
并書行書二十五行　押尾白文王鐸之印方印　津浦鶡煙方印
題後朱文葉志詵及見記印長方　白文小埜審定印方　袁培之

印方印

是圖定爲巨師眞蹟有識者共見不俟致辨尾紙七言古風一章乃米老英光集中題巨然海野圖詩其與原詩不同處海作山生作上湉作活眞作精活作括老筆作手爲橋防忽作江郊或來作走肯作豈淵作泖滙作漩疑作或結作浩而絕非米書末有秋壑二印王覺斯跋遂以爲眞詩且標題作萬壑圖又不知其何本或者米詩眞書用成王氏之誤耳

道光乙巳十二月得此丙午四月望日記　北平李恩慶眞行書八行　押尾朱文季雲方印

題巨師海野圖和米老韻 心靈徑寸翻遼濶千里萬里躡
毫末靜虛懷抱物無競雲峯忽流煙樹活遠村高岸忽迢遞
巨壑蓮岡落斬絕我師或是運圓相全力將毋龍象奪世間
神物有鬼守茲圖幸不淪群羯畫家津梁能得此萬竅下風
從一吷觀者堵牆試開觀汗漫天游供座客杉風吹香竹雨
集應爲煩襟助洗滌 丙午閏夏初十日 寄雲八行書行 押
尾白文方印 臣慶私印
宋僉人如蔡京蔡卞章惇梁詩成秦檜史彌遠之屬皆以能
書見於傳記未有及賈似道者此米海嶽題巨師海野圖詩

之非買書一也古人自書己詩與之所至不必一同若追錄
前人詩則未有點竄者今此詩證之英光集字多改易其非
買書二也是書運筆陡健賽爲舉牛閒堂中客如廖羣玉者亦
未足辦此其非提刀之買書三也然則其爲大米書無疑矣
當時收藏家以米詩亦爲巨師而作故合裝於萬壑圖之後
孟津再誤眞不足辨按賈所刻閣帖絳州潘氏帖並有葫蘆
印此海野圖詩後亦有葫蘆印然則其爲賈藏之米書更無
疑矣錢塘許乃普借觀三日漫識於後　季雲知我幸無嗤
其强作解事也楷書十一行　押尾朱文臣許乃普印方□文　滇生過

眼方印

前書米詩雖竭力追米而點畫使轉有僵直浮剽之弊無虛和跌宕之姿何從望海嶽之塵漠生司空據宋僉人多擅書名而似道不與以爲是米非買之斷余謂此書固不足擅名也米書之說終乖鄙見孰得孰失留質後來　戊子七月廿四日寄雲再記於長善去惡樓行書七行　押尾朱白文　李季雲方印

巨師畫流傳已少況此卷千巖萬壑令人應接不暇而元氣渾淪筆墨之痕俱化尤希世之寶也圖中景物於海對二字無取王孟津改爲萬壑圖不爲無見米詩既非題此圖則後

人將詩畫合裝之說似無可疑然運筆欠超必謂米老所書殊未敢深信此圖舊藏吾鄉袁氏後爲吾宗季雲兄所得余曾得寓目今季兄已歸道山展卷重閱能無人琴之感耶

利津李佐賢跋 行書□行

余近閱式古堂書畫彙考載巨然海野圖並米題詩詩云江郊海野坡陀澗林遠煙疎淡天末枰分蔡町暮潮發星列漁鄉夜梁湉荊關大圖矜秀拔取巧施工亦眞絕意全萬象無不活維摩老筆巨然奪橋防忽覺來人物接離肯更圖牛猲淵亭湏伏開龍閱汨入 鼇翻下 鯨決橋盤疑是少

陵宅廬深恐有詹何客黃塵蔽天歸與結時向虛齋一開

潾楚國米芾書此詩與此圖所書不同者廿一字而有米

書款可見巨然自另有海野圖與此圖無涉而題此圖之

非米書可不辨而明矣附記於此

○蔡忠惠書謝御賜詩卷

紙本高一尺二寸餘長一丈有六寸紙凡四接字徑寸許

臣襄伏蒙　陛下特遣中使賜臣御書一軸其文曰御筆賜字

君謨者臣孤賤遠人無大材藝　陛下親灑宸翰推耆經義俾

臣佩誦以盡謨謀之道事高前古恩出非常臣感懼以還謹撰

成古詩一首以敘遭遇千目　聖慈臣無任感荷兢榮之至

朝奉郎起居舍人知制誥權同判吏部流內銓上騎都尉賜紫

金魚袋臣蔡襄上進自朝奉郎至此為一行字較小

皇華使者臨清晨手開寶軸香煤新淞名與字發深旨宸毫灑

落奎鈎文精神高遠昭日月勢力雄健生風雲混然氣質不可

寫乃知學到非天眞緘藏自語價希代誰顧四壁嗟空貧臣聞

帝舜優聖域皋陶大禹爲其鄰吁俞敕戒成典要垂覆後世如

穹旻　陛下神明如舜禹豪英進用司鴻鈞臣襄材智最駑下

豈有志業通經綸獨是丹誠抱忠朴常欲贊奏上古珍又聞孔

子春秋法片言褒貶賢愚分考經內省莫能稱但思至理書諸
紳乾坤大旋入洪化將圖報効無緣因瞀心願竭謨誠義庶裨
萬一唐虞君楷書共三十一行
詩前朱文乾隆 御覽之寶長圓璽 石渠寶笈長方璽 永瑢
方印 亳州何氏珍藏方印 白文愼餘堂書畫長方印印 中山
笈印方印 王芝之私印方印 又押縫半印四不辨
詩後朱文王芝之長方印 喬氏賓成方璽印 白文儀周鑑賞方印
喬氏私印方印 王芝之私印方印 押縫朱文華亭黃氏家藏圖
書口印 黃口公方印

前隔水綾口文朝鮮人長方印　安岐之印方印

後另紙跋

芾於舊翰林院曾觀刻石今四十年於大丞相天水公府始

觀真蹟　書學博士米芾行書四行

跋前朱文安儀周家珍藏長方印　又方印不辨白文白陽之

印方印　伯和方印　建康秦鉌方印　押縫口文珍秘口印　子孫

保之方印

大觀三年仲冬上休日青社郡舍之簡政堂觀　河南文及

甫書口書三行

昔人謂公書三公衣袞冕立赤墀之上今觀此帖使人肅然增敬固應與顏柳同年而語可不珍藏耶　甲寅六月上休日三吳禪客□書三行甲寅以下雙行夾寫

後跋押縫五印未錄

姨弟趙德夫昔年屢以相示今下世未幾已不能葆有之攬之悽然　汝南謝克家癸丑九月十一日臨安法慧寺□書四行

舅家物藏之久矣今得觀於檇李良可歎也　乙丑四月三日崧謹識□書三行

蔡忠惠公書爲趙宋法書第一此玉局老語也今觀此帖藹

然忠敬之意見於聲畫又不可與茶錄牡丹譜同日言也

鮮于樞獲觀謹題行書五行　押尾白文鮮于樞方印　白文伯及父方印

僕來杭多獲觀前代名公法書此卷法度嚴密無一毫放縱意於此可見古人用筆不苟也　吳興趙孟頫謹題口書四行

余嘗在秘府讀君謨文集閱其所上謝賜御書詩深歎其君臣相遇之盛也及觀所書荔支譜字畫臻妙每與同列歎其博物之精而又惜其與武夷粟粒同一用心之勤耳雖然君謨嘗自珍愛其書謂有翔龍舞鳳之勢觀此書其言當不虛也識者解之　豫章胡儼書口書六行　押尾白文大有成章方印

寓堂讀蔡端明集其載所上謝御書詩一首并答詔有云卿詞令根于溫厚筆力極于深妙遵皋陶之謨而懋其稽古思帝舜之事而思其底績宣明順美艮深嘉歎其君臣之義文字之美皆不待言而可知也詔當在其家類集者故并得之今此詩真蹟當在宋祕府不知何時復流落人間考其上之歲實仁宗皇祐四年壬辰距今永樂四年丙戌春秋三百五十有五年矣中間宋元叔季四方之亂極矣鼎遷社屋海瀆山移而一紙之書世傳寶之翰墨騰騫光輝如昨夫豈徒以其書之善也哉侍郎黃公請余題識爲作詩二首　汴水東

流宋鼎移中郎名字日星垂精神翰墨猶生氣想見彤庭諫諍時　端明書法繼鍾王佩玉瓊琚在廟堂見說當時推第一米家應自愧疏狂　翰林學士兼春坊大學士廬陵解縉紳書行書十三行　押尾□文言忠信行篤敬方印

書以羲之蘭亭爲盡善蓋等閒文雅也觀忠惠公眞蹟非獨筆法精妙玩其詞一代明良相契告誡謹勅忠厚覩等閒文雅不可同年爲語明矣公庚得而祕藏之其能以忠惠公之心爲心又明矣　洪武壬午歲長至後九日新安吳牧書書□

五行

按宋史仁宗皇祐四年蔡忠惠公襄除起居舍人知制誥兼流內詮至和二年由樞密直學士知泉州今觀公所署銜則此書作於皇祐至和之間無疑矣當時寶之至四十年米芾始得見其眞蹟今且三百五十餘載而猶不泯余不知其凡歷幾人而爲侍郎黃公所得耶噫東坡論趙宋書法以公爲第一信哉　會稽宋洵□書 九行　押尾□ 文忠嘉子孫方印　宋氏文忠方印

蔡端明書最嚴重可敬畏者也在當時猶稱不妄爲人書則其流落人間者蓋鮮況距今數百年得獲覩此答仁宗筆劄

誠希世之奇器已黃公宜寶之　永樂二年冬十一月二日

會稽劉貞識 行書五行　押尾 □文 劉貞私印 方印　劉氏□錫 方印

陽明書舍 方印

昔人謂公書為宋第一近從祕閣獲覩公所書荔支譜其言信矣今觀侍郎黃公所藏答仁宗詩筆精墨妙神采端嚴令人敬悚是又當與唐諸名家相頡頏矣可不貴哉　永樂甲申冬十一月尹昌隆識 □書七行

人材與元氣相為盛衰故時遇治隆則人材輩出非惟德業文章焜耀一世下逮字畫餘藝亦皆精妙絕倫今觀宋蔡端

明所答御書古詩一首詞意既極醕美而其筆力嚴重如冠
冕佩玉周旋殿陛間求之晉唐諸名書家未可多得豈非誠
有關於當時元氣者哉嗚呼事有難恃而禁祕之物不免流
落江湖爲好古者傳玩此聖師所以有文獻不足之歎而深
致意於杞宋也侍郎公尙寶藏是詩以爲後來取徵者之一
助云　永樂五年春二月望日浦江趙友同謹識口書　押
九行

尾名印未錄

蔡忠惠公宋朝上等人物其才德俊偉光明故其登於翰墨
者亦精妙不苟如公輸之運斤王郎之執御舉動轉折無一

不合軌度以之班歐虞而儕顏柳誰能伯仲哉　永樂乙酉

孟冬三日星州夏原吉書口書五行　押尾白文夏原吉印方印　白文

惟喆方印　白文謙益方印

蔡忠惠公書名重當時上嘗令寫大臣碑誌則以例有資利

辭曰此待詔職也與待詔爭利可乎力不從竟已其人品如

此其書之莊重凡落筆皆然豈以御前表書始不苟耶謙益

宮傅先生得此甚加珍惜蓋非特重其書重其人也　長洲

吳寬題行書六行　押尾口文原溥方印

端明上此詩爲仁宗皇祐四年是年遷起居舍人知制誥兼

判流內銓此載在文忠歐公撰公志今詩前署官正與志合

公草書法二王余得數卷若眞隸獨此獲見於趙叔度家蓋

顏柳兼樂毅東方碑筆也志云公工于書畫畫則幾于無李

論矣米元章一跋極神售買王得羊尤可快幸大雪中展玩

便覺砕寒扉減價十倍甲辰臘月叔度坐雪弇山園寄示此

卷呵凍題陳繼儒行書八行　押尾白文醋　儒聯珠方印

蔡君謨此詩學韓昌黎石鼓歌此書學歐陽率更化度碑及

徐季海三藏和尚碑古人書法無一筆無來處不獨君謨也

董其昌觀因題行書六行　押尾白文知制誥日講官長方印　□文

董其昌印方印

跋前兩紙接縫俱有合同印後數紙接縫俱有儀周珍藏

印

○燕□貴山店春晴圖卷

絹本尺寸失記工筆青綠設色前幅巨嶂排空晴雲徭湧

懸泉怒飛長松密林冠崖襟壑梵宇危甍標出天半緣山

跨澗棧道盤紆驅與徒者凡三人山店二區村雞在棲牧

馬散野坐與立者亦三人聯轡陟阪徒步前導與從者共

四人僂而扶掖者二人騎而度橋者二人從者三人山亭

枕巖相向坐者三人後幅山平川廣密箐叢薄間野屋雜
錯坐當戶者一人支笛爲屋聚而漁者四人婦孺老壯或
擔而行或杖而立或坐而飯羣飲於岸上者九人旁有吹
大醉而歌者一人舟之泊者凡四舟中男子一婦人五童
子一大舟行者二舟載男子五婦與童各三小艇七載二
人者五載一人者二艇之泊者遠近各一遠洲銜山葭炎
蒼茫漁莊半隱橫江雁陣萬點翻飛傳色濃麗用筆細勁
實開仇十洲之先路無款後有宋思陵標題

燕□貴山店春晴圖 □書一行 押尾天下一人押 宋文內府圖

書方壐 前標題文同

後押尾印異未記

前後鑒賞印六均未記

後另紙跋

東風吹花新雨晴微茫山影開雲屏泉聲有無隔幽竇嵐光

遠近排空青春風小店溪橋側過客停驂看晴色日華瀲瀲

因物榮芳草萋萋爲誰碧五更朝下承明廬大香滿袖登游

車十年未著謝公屐似與岡巒識面初歸來摩挲醉吟目不

唱商巖紫芝曲何處有山如此圖移近蓬萊翦濃綠 雲門

山人張紳口書

口行 押尾印三未記

江上春山翠作堆江頭春水綠於苔何人息騎尋山店可是看花谷口來 茶陵李祁□書□行 押尾印一未記

燕□貴山店春晴圖宣和內府標題眞蹟玩其筆意故自不同也 中書舍人米芾審定□書□行 押尾印二未記

跋尾如□琴書室貝賞耿會侯鑒定書畫之章三印均未詳記

○宋復古瀟湘小景圖卷

絹本高一尺三寸九分長二尺六寸七分巖岫盤錯夾澗臨流右崇左伏橫流中斷聯以小橋大山涵蓋層巒危聳

迢迢對峙寒林落木連山彌谷荒墟野村高下相望嵐氣四合蹊徑微茫歸人踽踽躑躅於蒼煙暮靄之中無款

卷前後有乾隆內府二璽又朱文奉華堂半印瑤暉堂印賈似道悅生壺盧印封字印及志賢堂印又龔孝升孫退谷梁蕉林安儀周等共十四印又殘缺不辨五印均未詳記

另紙題跋

靜深元潛巨然同一根矩　己丑十二月王鐸爲北海老詞社題世世寶藏以下題跋字體行數均失記

宋復古得摩詰之祕此卷曾入宋内府印款俱有左驗彥廉其寶藏之　齊郡張紳題

宋迪字復古洛陽人由進士爲郎善松石此卷林徑窈深煙嵐開合蓋即摹洛之景而摹寫也曾入紹興内府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白玉微瑕非若紹興精選復有劉宸妃奉暉寶藏之印又神品上上今圖後有奉暉瑤華堂印信爲秘玩也彥廉其寶諸　汝陽袁華書於陳氏之春艸軒

雲煙淡容與岡陵岌奔騰修途繞巴蛇歸人如凍蠅宋侯天

機深游戲精藝能風流各異代卧游聊曲肱　倪瓚

落日下嵐嶺行人逢已稀隔煙望田舍應未掩荆扉鳥亂夕陽暗草多秋逕微家人應此字衍知候我賣舂郭中歸　渤海高啓

一望秋嵐似春路迷入谷無因夕陽欲雨未雨别嶺歸人幾人鐘斷鳥沉僧隖炊殘雞唱樵鄰峯迴忽見月出稚子相候此字衍迎澗濵　蜀郡王彝

深谷含夕暉幽居入林迥澗底采芝還臨流見筇影松鶴已先歸蘿扉掩微暝　張適

青山翠洛舊林園彷彿昇平古意存雨外人歸秋葉浦煙中
鳥下夕陽村昔年題字宸光合今日披圖野興繁風景西湖
仍不異惟餘故老說中原　吳郡謝㴭
山村晚色秋離離蕭條郭西初出時煙嵐莽蒼家住遠道路
詰曲人歸遲重擔緣崎氣促急薄袂迎寒風倒吹鄰樵偶值
得相問到門此夜如何其　蘇人王行
曾入思陵內府藏瑤琨緗軸舊裝潢山頭怪石如蹲虎谿上
行人似散羊鸛谷逶迤迷短草鯨波起伏見層岡至今玉璽
分明在猶帶宣和雨露香　東海釣鼇客陶振

復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂李成得
山之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣袁子容先生
精於鑒畫以有奉華堂印知爲思陵所藏時劉夫人侍高宗
掌內翰文字居奉華堂故以其印識之後爲陳氏彥廉所得
自季迪諸公題識以來又幾十年矣先觀復古之畫後觀復
古字諸公之作恍然寘我於林壑窈暝之間與行旅相逐於
歸途也品在神妙不亦宜乎　致翰林國史修撰事承務郎
東吳張洪識
題跋款識鑒賞押縫印共計二十八方未詳記

愛吾廬書畫記云攷孫退谷銷夏錄載復古與兄道俱以能畫名而復古名更噪家於洛中故好作鞏洛之景此卷邱壑深窈煙嵐淡靜深得李成惜墨如金之法曾入思陵內府故卷首有奉華瑤暉堂印後題跋詩多佳余尤愛倪雲林詩云云水西道人書畫題跋標題爲鞏洛小景圖其時謂思陵籤題已泯凡畫中題跋一一具載後惟增一王孟津跋奉華堂印及賈氏封字印僅存後半不知闕於何時安氏名畫錄載宋迪秋山圖絹本高九寸八分長一尺八寸有奇水墨山水師李成後袁華跋中寫鞏洛之景有

宋高宗題識此圖氣韻蒼茫意趣閒遠有惜墨如金之妙前宋綾隔水鈐押大小舊印三方本圖前上半一小印下角押一朱文大印皆難辨卷中上押瑤暉畫府朱文大印後綾隔水鈐悅生胡盧志賢堂等印隔水接紙後鈐朱文奉華堂印下鈐朱文封字大印王覺斯一題字甚酷古後押瑤暉堂印又張紳袁華倪瓚高啓王彝張適謝徽王行陶振張洪題識考復古眞蹟近世所傳絕少此卷有奉華瑤暉印章及元末諸公題詠宜爲宋卷中之錚錚者跋云有宋思陵題識今已無存

○米襄陽書唐詩卷

紙本高一尺九寸二分長二丈有八寸紙凡三接字大經

五六七八寸不等筆勢飛動縱橫馳驟揮灑自如

攢石當軒倚起至應在醉中歸止玉環騰遠劍起至從此遂韜

聲止襄陽湯仕米芾書於海岱樓行書三十三行　押尾朱文楚國米芾

方印

卷前朱文殿寶半方璽　李氏珍祕方印　又方印不辨白文石

門珍玩方印　白㓜半方印

卷後朱文保和半方璽　子韶過眼方印　朱白文李恩慶方印　白文

山陰布衣方印　季雲審定眞蹟方印　愛吾廬珍藏印方印

後另絹跋

余嘗敘米書如仲由未見孔子時氣象然縱橫跌宕惟變所適書家險絕爲功庶幾有焉洞霄題余已付鋟每愛此書殊有生動遂再書此　己未三月　董其昌行書十三行　押尾白文

太史氏方印　白文董氏元宰方印

絹尾朱白文李恩慶方印　白文愛吾廬珍藏印方印

又另紙跋

道光十有九年六月望前五日北平李氏季雲恩慶獲藏貞書

一行

二十七年仲冬廿日記　遇此卷時驟見卽信其爲眞蹟幾

閱十載然後敢自決鑒別古人豈得鹵莽從事哉眞書五行　押

尾朱文方印　妹廉吏之子

此書凡落筆轉接處皆思翁百摹所不到斯境豈易得哉

次日慶又記行書二行

張涇南司寇學米書可謂竭盡全力矣張書用力處自形鼓

努米書用力處彌見虛和只此一間非到金丹換骨時不能

達也　戊申初伏日慶又記行書六行

○黃文節書劉賓客伏波神祠詩卷

紙本高一尺四寸七分長二丈五尺三寸九分紙凡八接

字徑二三四寸不等

經伏波神祠

蒙蒙篁竹下 起至 翻思馬少游 止　師洙濟道與余兒婦有瓜葛又嘗分舟濟家弟嗣直因來乞書會予新病癰瘍不可多作勞得墨瀋二字顛倒漫書數紙臂指皆乏都不成字若持到淮南見余故舊可示之何如元祐中黃魯直書也建中靖國元年五月乙亥荆州沙尾水漲一丈堤上泥深一尺山谷老人病起鬚髮

盡白行書共四十六行　押尾白文山谷道人方印

紙接俱用朱文魯直黃氏長方印

前額朱文天籟閣等項氏印　褾綾梁蕉林相國二印項氏

一印　押尾項氏五印

卷前　純廟鑒賞二璽成親王印二項氏印十八劉文清

印一　押縫魯直黃氏印一項氏二印又一印不辨

詩後項氏印四又各家鑒賞印二

自跋後項氏印十三又各家印六以上印均未詳記

按此卷已刻詒晉齋摹古帖

後跋在卷末本紙

張孝祥安國氏觀於南郡衛公堂上信一代奇筆也養正普藏之乾道戊子八月十日行書六行 前後項氏四印未記

又跋另紙

右黃文節公書劉賓客伏波神祠詩雄偉絕倫眞得折釵屋漏之妙公嘗自言紹聖甲戌黃龍山中忽得草書三昧又云自喜中年以來字書稍進此書建中靖國元年五月乙亥荆州書於時公年五十有七正晚年得意之筆且題其後云持到淮南見余故舊可示之何如元祐中黃魯直書披公嘗自

評元祐中書云往時王定國嘗道余書不工余未嘗心服由
今日觀之定國之言誠爲不謬兼用筆不知禽縱故字中無
筆耳字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言哉此
書豈所謂字中有筆者耶公元符三年自貶所放還建中靖
國元年四月抵荆南崇甯元年始赴太平凡留荆南十閱月
嘗有辭免恩命奏狀云到荆州即患癰疽發於背脇毒痛二
十餘日今方稍潰而此帖云新病癰瘍不可多作勞正發奏
時也三十年前徵明嘗於石田先生家觀此帖今歸吳錫華
中甫中甫持來求題漫識如此嘉靖辛卯九月晦長洲文徵

明書行書二十四行　押印二未記

○李龍眠著色十六羅漢卷

前額

衆生無明誓願度煩惱無邊誓願斷此菩薩境界也四果羅漢永斷三毒與慈運悲願力欠在第所謂慈悲者若周公兼夷狄孔子作春秋殺以止殺恩生於害耳此圖御白羊車明非終教也　大司馬王公雖身都將相而皈依象法不啻菩行頭陀然鐵鉞所如輒禁京觀祖佛周孔同歸一乘何言羅漢耶　前史官董其昌題行書二十一行　押尾白文太史氏方印白文

董其昌印方印

畫絹本高一尺三寸六分長一丈一尺四寸七分工筆設色羅漢凡十六乘羊車者乘龍者乘虎者乘兕者乘鹿者乘狻猊者乘獅子者乘天馬者乘異獸不可名者步行者手擎鉢者執拂者執香斗者執環者執各法器不可名者又隨行童僕各執器物者十一人一象居中馱玻璃圓鉢上有寶幢下垂瓔珞雖間有剝蝕而彩繪猶存無款

卷前朱文胡賞君監藏印

卷後朱文王壽口家珍藏方印　賞君長方印　白文周亮工鑒定

眞蹟長方印 南耕精舍所藏方印

後另紙跋

李龍眠畫往往自運則用澄心堂紙臨摹則於絹素此十六應眞圖設色高古神采飛動以爲臨支道元雜之六朝名手殆不可辨眞神品也先爲館師韓宗伯所藏每造請時輒出此卷與道元它圖及張僧繇二十八宿眞形圖展之斐几賞玩移日長公太僕君與余易宋元畫一冊適丁南羽自新都至屬其臨一副本竟不敢下筆然恨見之晚不勝咄唶耳

董其昌識行書十八行

跋後朱文周元就借觀一過方印　竹朋鑒定長方印　胡氏小

琢藏書畫長方印

引首朱文大寒堂初發意口八角印

龍眠白描高手此獨設色精工眞異寶也古人設色見素今

人設色見彩閱此卷始信　豫饒周亮工題於阮亭行書圓行

押尾朱白文周亮工印方印　朱文元就方印

龍眠山人畫長安人家收藏至多皆贗物也余所見眞本唯

蜀江勝概君臣事蹟及此而三龍眠早年工畫馬晚以畫佛

作懺悔專精詣極殘奪古人此卷閱世六百年毫髮不損若

有護持之者其所擇爲優矣人欲繫思於物以傳後不當若是耶　阮亭先生文章吏治爲一時冠邗江署中招樑園與予飲酒半出此索題因識於後　長水曹溶 行書十二行　押尾白文曹溶之印方印　朱文潔躬方印

余家舊有陳老蓮白描羅漢卷從不著色中具種種法相今觀此圖神采隱然墨痕盡化如乘雲御風來自物外幡幢服御不可名象其畫苑之神物乎　阮亭先生命爲長歌余憊且解纜聊記此語異日得因緣再覩當爲作歌補之也甲辰嘉平月八日愚道人施潤章識 行書六行　押尾朱文愚山長方印

朱文米堂章方印

歲丁亥游淮陰見一冊於封君家爲米元章所書西園雅集記書在團扇上董文敏戲鴻堂所摹勒上石者也前有李龍眠畫雅集圖水墨染渲是一尢物然未有如此圖之設色著絳莊嚴端好神采飛動至此極也卷爲公家　大司馬所藏流傳以畀法曹其亦佩刀之祥與司馬勲在旂常遽暫浸淫枋用息其業而大之不遠也異日當爲公補書拔公羅漢贊於後以續顛老西園之興法曹其許我否宣城屠提漢法名大劍原名允甲和尚敬書眞書七行　押尾朱文濾名大劒方印　朱文

安隱幢圖 白文字祖命印方

東坡先生深入禪觀故升沈顯晦所至傛然讀阿羅漢贊諸作足見其一切解脫矣阮亭詩翰風流追踪古人猶慮其以成佛專認慧業今日手龍眠此卷竊有常不輕之願愧不能如和璞發瓮安得令當下了然耶時丙午花朝前五日平輿劉體仁書於京邸憶山堂五行 真書 押尾朱白文 劉體仁印方印

引首朱文 傳經堂長方印

此王大司馬所藏李龍眠十六應眞圖也慈猛喜歎變態姚佚所謂珊瑚舌珠火眉殆盡致窮神矣阮亭既奉爲世寶余

見其才氣籠罩一世齒吾間便具千幅輪相焉知非畫中太
阿羅現身說法時乎　丙午嘉平雲間沈荃題於燕山客舍
行書六行　押尾白文沈荃之印方印　朱文繹堂方印
引首朱白文　先皇海內知文学識姓名長方印
宋文憲論龍眠居士畫謂其合張吳顧陸之長用筆似篆籀
雲行水流蓋言其藝也蘇文忠公之論則謂其神智與百工
萬物交通作華嚴相皆以意造而合于物物字旁點菩薩得於心
而形於手蓋言其藝也而本於道矣今覩儀部王阮亭家藏
居士所畫十六羅漢筆如篆籀有雲行水流之勢夫非得心

形乎意造而合者乎其爲藝也其爲道也非本於一貫者而能之乎又聞之文忠公羅漢慈悲急于接物其家藏畫像每設鐙塗香供或化爲白乳凝爲雪膚桃李芍藥僅可指名故以海南所得張氏畫十八大阿羅漢作頌貽子由修敬集福今儀部公與其兄吏部郎西樵公俱山東之英妙然西樵需而出險阨亭困而能亨可不謂宏慈之力焉顧予以不才身世相棄而又患諸病苦蚤衰得白酒獲觀此像而題其後是亦猶文忠得羅漢于海南而困厄九死時匆逃空谷見師友豈非希闊之遇也佛

易農董文驥沐手題　眞書二十行　押尾

白文董文驥印方印

龍眠山人畫手起至文人慧業柳生肘止　闕里孔昭焜書十行　押尾白文東家方印　昭焜私印方印

左下朱文小琢方印　白文胡春華方印

龍眠畫所見皆細筆白描此卷用筆較粗且著色洵絕無僅有之作今觀諸跋蓋明時爲韓宗伯所藏董宗伯以宋元冊易得之後又展轉歸於新城王大司馬其緣由跋內未詳玩思翁後跋蓋自藏時所書前題則歸王氏後所書櫟園以下跋皆爲阮亭所題然係漁洋家傳世守之物非新獲之物也

利津李佐賢跋　押印未錄

○李龍眠羅漢卷

絹本高一尺二寸三分長一丈五尺七寸五分工細白描布景則奇峯貞岩怪石玲瓏瑤艸紛披喬柯盤曲迥非塵世所有如來羅漢以及侍從共五十三人自右及左觀之左向托鉢者一右向立者二坐椅者一憑几者二向左行者二騎獸者二乘鹿車者一小峯前後共四人峯左二人一伏地者峯後二人一執芝一托鉢騎虎騎鹿者各一隨行者各一洞前趺坐侍坐者各一手執扇拂各物倚立者

三人欲過橋及在橋上者各一人對岸三人橋左邐迤向左行者共十一人或拱手或抱瓶或捧書册或負殳或拄杖或捧缽或捧鑪俱作朝拱狀對面如來高坐左右侍立及護法者共八人款在卷尾

龍眠居士畫 真書一行 押尾 朱文 龍眠居士 方印

卷後 白文 西埜居士 方印 口口閣珍藏書畫之印 方印

○李龍眠九歌圖卷

紙本高一尺三寸長二丈三尺白描離騷九歌圖用筆細入毫芒幾不易辨每段分題九歌詞皆吳柄篆書

前一段總題

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅湘之間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神蠻荊陋俗辭既鄙俚而人鬼之間又不能無褻慢淫荒之雜原既放逐聞而感之久觀爲更定其辭去其太甚而又因彼事神之心以寄吾忠君愛國眷戀不忘之意是以其言雖若不能亡嫌於燕昵而君子反有取爾□□書□行

第一段畫一人拱立後篆書東皇太乙歌詞文不錄以下每段俱篆書文俱從省不錄

第二段一人手執如意後書雲中君歌詞

第三段一人曳竹杖行後書少司命歌詞

第四段亦一人拱立後書東君歌詞

第五段一人引弓仰射後書河伯歌詞

第六段女郎乘龍又一人乘黿並行後書湘夫人歌詞

第七段女郎倚樹而立後書大司命歌詞

第八段一王者乘龍輦前導二人左右夾侍四人後書湘君歌詞

第九段一少年人拱立後書山鬼歌詞題欵在後

延祐旃蒙單閼陬月既生魄延陵吳炳書 一行口書 押尾朱文彥

暉方印

第十段一女郎執花騎虎虎子隨行無題詞有印章

白文伯時方印

卷前及隔水綾有鑒賞印十七

卷後及隔水綾有鑒賞印十一均未記

後另紙跋

食斯飲斯興斯寐斯行斯坐斯憂斯樂斯獨言獨歌恆于斯

宋權藏識 口行口書 押尾白文宋權私印

李龍眠白描人物推爲畫家上乘此古今定評也余每覽一眞蹟如獲鴻寶賞心久之寢食兩忘不減宋君癡癖近代摹倣多人間有得其風味者竟稱能品展玩斯卷秀潤清曠之態兼以吳彥暉鐘鼎篆書九歌非宋人筆墨焉能精妙若是爲可珍也　庚午秋月江上逸光跋行書口行　押尾口文筸在辛

方印　重光方印

〇秦淮海居士詩翰卷

紙本高一尺二寸長三尺七寸八分字徑寸餘

墨君颯颯風雨鳴垂鸞舞鳳翻青綬一竿珍重幾百緡奚曾滑

川三百畝金銜玉扆宮珮聲双行婀顏謝花柳得意眞從寂寞間卓古高標壓羣醜不須辯直致湘江便覺滿窗涼意透挺然節葉抱風孤頓應君子虛心受需洴釋龍龍欲走櫻筍紛紛徒適口破除肉味若聞韶王猷笑咏還依舊籍檻湖陰淨簡書接地春華幻塵垢拂手筆端可有神往來平安慰良友前時無偶後無繼奇寶秘靈宜永久　元豐三年上元日　淮海居士秦觀識草書二十二行

卷後鑒賞印見後跋

詹氏跋

卞氏式古堂書畫攷載秦淮海竹詩墨蹟云墨君颯颯風雨

鳴　趣　淮海居士秦觀識　止　此贉草書紙本下有松月子紅

文離坤卦家印巴西鄧氏善之印吉泰和楊士奇圖書記九

字印中吳陸氏松華堂印八字印玉林賞心四字印三印皆

紅文鈐縫卞氏所記如此今已失去後二印并吉泰和楊氏

印亦失其後半蓋隔水綾以後爲人剪去也又不知後有舊

跋否卞氏亦未詳言今見此間有趙氏子昂印令之淸賞印

令之印失下半而中丞字令之也書此以識之嘉慶丁卯秋

秋九月廿日北平翁方綱楷書二十三行

○趙千里漢高祖入關圖卷

絹本尺寸失記工筆青綠重設色山皴用泥金鉤勒點綴景致細入毫芒卷前林下一人插旗小坐牧馬三匹一樵夫在橋側山後旌旗無數逶邐而前轉出山坳露兵馬十數人大纛書楚字霸王兵也中作一峻嶺嶺後亦旌旗無數嶺旁木柵屯兵前為營門植兩旂書門字門外執盾排行兵數十人後一人乘馬應是霸王前一人率數十人作迎接狀應是孺子嬰此後一尖峯峯後仍藏旌旗峯側作大石橋橋上大旗書沛字橋左作閣門門上高閣聳峙

門下一騎執旗直入門左右兩翁仲對立闕內第二重門十餘騎魚貫而入門內樓閣宮殿數重樓下人馬一簇前騎一黃衣人應是高祖隨騎執旗旗書沛公義兵四字後幅一前殿殿內三人一作呈圖籍狀蓋寫蕭何收圖書故事後殿左右雙柏翁仲夾持殿內黃衣人中立亦高祖也兩旁文武官數人殿下宮娥六人或跪或立左側三人一馬又露旌旗一隊欵在後

臣伯駒上進小楷書一行

卷首題

宋趙伯駒高祖入關圖　宣德二年御鑒□書□行　中押朱文廣

運之寶方璽

卷前□文內府圖書之印　仲陽　柯氏敬仲　安定郡圖

書　歸州之印　鶴林小隱　子壽　兩京載筆　又花

押及半印

卷後□文御府之印　大天清秘　柯氏敬仲　芝田圖書

靜心堂書畫印　又內殿　師聖印兩半印　均未詳記

後另紙跋

昔漢高帝先入關除秦苛政約法三章士民安堵有王師無

敵之風載諸典籍章章可考播諸丹青非大手筆弗克形容之趙千里以帝室之胄習見山川雄偉皇都壯麗與夫甲騎精强君臣相濟之狀一一摹寫宛然在目非探天工得造化之巧者其孰能與于此　喬簀成仲山父識□書□行　押尾□文

仲山父印方印

校獵上林院洗馬昆明池霜威肅笳鼓雲氣晝車騎馬班陳賦詠衛霍綏蠻夷王風旣未遠文明方在茲透迤霄漢上鳳凰尙來儀　至正甲申祓日偶過毘陵友人謝子蘭出此圖徵題甚迫余欲赴玉山之約遂不及賦詩書舊詠趙千里驪

山圖句於後侯他日更爲題識也　雲林子瓚[行書] □[行]　押尾

□
文 雲林子 印□

先入關中得計多彭城豕是漢山河不操擒縱英雄手韓信

何由得倒戈　丹邱柯九思□[書] □[行]　押尾□
文 柯氏敬仲 方印

隴西邊武伯京觀湘中劉致□[書] 山[行]

吳興山水不可作吳興山水含清輝峯巒嵌碧水湛綠玉鏡

倒影羣巒飛王孫彩筆奪天造點染萬錦張雲機平寛殊似

右丞古秀潤頗逼閻令肥當時貴重不易得片紙可博千珠

璣于今況是宋人筆古蹟絶少眞藏稀君從何處得此卷只

尺萬里開煙霏江神夜闔水精府山鬼晝掩芙蓉旂今朝展玩雪正落忽見旭日光入扉乃知神妙發光怪信有神物相憑依余家昔有高士卷白璧有價空山巍可憐一被豪所奪至今憶此恆如飢固然清物異尤物愛而不予寧免非爲君發此告前轍切莫容易開屏幃　趙伯駒與弟伯驌字希遠者宋高宗嘗命二人合畫集賢殿陛稱旨賞賚特厚此伯駒畫漢高祖入關圖鏤碧毫丹歷寒暑而後成蓋是進呈本也曾入內府有紹興等璽可證觀者非注目決眥不能盡其妙眞南宋名手兩泉先生得此以天球銀甕視之可耳　嘉靖

二年歲在癸未嘉平月十日長洲文徵明書 書□ 押尾 白文
□衍
文徵明印 方印
朱文 衡山 方印

書畫鑑影卷三　卷類

利津李佐賢竹朋編輯

宋

○高宗書蕩之什詩馬和之補畫卷

絹本高一尺一寸長三丈五尺七寸書畫分段書俱眞楷

畫俱兼工帶寫

蕩之什　毛詩大雅　蕩召穆公傷周家大壞也厲王□□天

下蕩蕩無綱紀文□故作是詩也蕩蕩上帝起至□后之世止

蕩二十五行

畫淡設色樹下一人獨立

抑衛武公刺厲王亦以自警也抑抑威儀起至俾民大棘止

抑三十六行

畫淡設色武公坐牀攤卷一人侍側

桑柔芮伯刺厲王也菀彼桑柔起至既爾作歌止　桑柔三十二行

畫墨筆桑二株枯枝少葉旁立一人

雲漢仍叔美宣王也宣王承厲王之烈內有撥亂之志遇烖而懼側身修行欲銷去之天下喜於王化復行百姓見憂故作是詩也倬彼雲漢起至曷惠其寍止　雲漢三十六行

畫淡著色兩人依欄高望

崧高尹吉甫美宣王也天下復平能建國親諸侯襃賞申伯也

崧高維嶽 起至 以贈申伯 止　崧高二十行

畫墨筆高山峻極主峯在中

烝民尹吉甫美宣王也任賢使能周室中興焉天生烝民 起至

以口其心 止　烝民二十一行

畫著色一人秉圭獨立

韓奕尹吉甫美宣王也能錫命諸侯奕奕梁山 起至 赤豹黃羆

止　韓奕二十二行

畫淡著色坡後韓侯乘車前導後隨共七人

江漢尹吉甫美宣王也能興衰撥亂命召公平淮夷江漢浮浮起至令□四國止　江漢行十六

畫著色江漢波濤洶湧三人執旗前行坡後旗幟無盡

□□召穆公美宣王也有常德以立武事因以為戒然赫赫明明起至王曰還歸止　常武行十六

畫著色林前三人乘騎一執旗者樹杪又露一旗

瞻卬凡伯刺幽王大壞也瞻卬昊天起至□救爾後止　瞻卬行十九

畫淡著色一人在坡前拱立仰瞻

召旻凡伯刺幽王大壞也旻閔也閉天下無如召公之臣也旻天疾威起至不尚有舊止 召旻十四行

畫墨筆川上一人拱立後兩樹並植

蕩之什十一篇一行

卷前朱文 口陽李廷相雙檜堂書畫私印長方印

卷後朱文 衍聖公毓圻鑒賞章方印

押縫朱文 李夢弼氏圖書長方印

褾綾朱文 頻鏡亭長方印 白文 李雲審定眞蹟方印

此書已刻入玉虹鑑眞帖

○朱文公手札卷

紙本高一尺四寸七分長七尺四寸凡三紙計三札字經

一寸內外

第一札

熹伏蒙　別紙督過伏讀震悚顧實病衰不堪思慮若所記者

一身一家一官之事則猶可以勉强至如　元臣故老勳閥

國政則首尾長濶曲折精微實非病餘昏昧之人所能孰考傳

載此熹所以不得詞於　潘李諸丈之文而於　先正銘識之

屬則有取不敢當也卅年前率爾記　張魏公行事當時只據
渠家文字草成後見它書所記多或未同常以爲愧故於　趙
忠簡家文字初已許之而後亦不敢承當已懇其改屬陳太史
矣不知今竟如何也况今詞官萬一不遂則又將有　王事之
勞比之家居見擾彌甚切望　矜閔貸此餘生毋勞竭其精神
以速就於溘然之地則千萬之幸也若無性命之憂則豈敢有
所愛於先世　恩契之門如此哉俯伏布懇惶恐之劇　右謹
具呈　朝散郎祕閣修撰朱　熹　劄子草書十八行
札前白文安德□□世家方印　又一印不辨

札後白文吳越忠孝之家方印　君載方印

第二札

熹僭易再拜上問　台眷伏惟　中外均休　賢郎昆仲具佳

侍兒輩附拜　問禮此間　有委幸　不外熹僭易再拜上問

草書七行

札後白文忠孝之家方印　又圓印不辨

第三札

熹頓首又覆竊聞　卜築鐘山以便　親養去囂塵而就清曠

使前日之所暫游而寄賞者今遂得以爲耳目朝夕之玩竊計

雅懷亦非獨爲避暑計也甚善甚盛所恨未獲一登新堂少
快心目耳蒙　喻鄙文此深所不忘者但向來不度妄欲編輯
一二文字至今未就見此整頓秋冬間恐可錄淨向後稍閒當
得具稟求　教也所編乃通鑑綱目十年前草創今夏再修義
例方定詳畧可觀亦恨未得拜呈須異時攜歸請　數日之閒
庶可就　得失耳未由承　晤伏紙馳情熹頓首上覆行書十五行

後另紙跋

東三傳以讀春秋事猶可畧也起至高郵龔璛京口郭畀同
觀於虎林般若僧房時八月十又四日敬書止行書十二行

古人於墓銘碑誌起至後學楊士奇謹識止十二行眞書　押印

末記下同

古之聖賢起至長樂馬鐸敬書止十五行眞書　押印二

先賢之斷簡殘編起至莆田陳用識書止八行眞　押印三

右子朱子晦菴先生手書凡三帖蓋京口郭昇天錫家珍藏故物也今爲其外孫何彥澄得之起至重慶蹇義謹識止眞書十七行　押印二

晦翁著述文章起至東吳張洪拜書止十二行眞書　押印二

晦菴先生起至泰和王直堇題書止九行　押印二

文公先生起至後學周孟簡謹識止眞行書十行 押印二

古人墨蹟起至廬山陳繼謹書止眞書七行 押印二

敬觀起至同郡後學查士標敬題止 康熙乙亥八月時年八十有一行書十行 押印二

○諸名賢題徐常侍篆書卷

前額

宋諸名賢題徐常侍篆書之蹟隸書大字

此六段爲宋賢眞蹟確然無可疑者常侍是墨或亦尙在人間珠還劍合且俟清緣 此爲宋時原裝即此裝背之紙亦

係七百年前物豈不重可珍惜　道光二十一年辛丑閏三月十三日海昌石友六舟禪兄過余郡寓道古竟日識此

竹里弟張廷濟時年七十四行書八行　押尾白文張叔未印方　白文廷濟方印

題俱紙本

第一段高一尺一寸八分寬一尺二寸六分

觀此知宛子賤諸碑失其法多矣余友蔡普如嘗言石刻字書如食鹽務支有味其言哉　己卯三月丁未字道書行書五行

題前後朱文釋六舟圓印　白文六舟所藏方印　達受之印方印

第二三段另紙高一尺二寸六分寛五尺五寸五分

景常丙戌歲胡師文觀徐常侍妙墨於儀眞大漕之東堂三行行書

少常張公藏此書以遺其子孫又皆得其筆法可謂好學者矣

儀眞秀實齋張景脩題口行行書

題前後朱文達受印方　竹朋鑒定印長方　朱白文達受之印印方

白文小綠天庵印長方　六舟印方

後另紙跋

張景修字敏叔常州人治平四年進士元祐末浮梁令兩爲

憲口五領郡符大觀中遷羽部郎中詩幾千篇曰張祠部集

押尾朱文 達受 方印

第四段另紙第五六段接紙高均一尺一寸九分寬共四尺一寸

蕭衍老翁論元常云行間茂密實亦難過天策上將評逸少亦稱其布纖穠分疏密觀徐常侍篆愈久方見其工不可遽以輕心掉之也大觀丁亥六月三日丹陽蓮滄觀向閱十行行書

彭君時　蔡天啓　蔡晉如　劉無言 行書款平列四行　後五十七年歲在隆興甲申四月戊寅猶子岑獲觀於建康留守張安國

許 行書二十九字附於劉無言名下

綾邊跋在劉公岑書下

劉公岑字季高紹興閒徽猷閣直學士　達受志

騎省自言晚乃得譎匾法今觀此卷縱橫放逸無豪髮姿媚意

態其爲老筆亡疑淯熙辛丑仲冬乙酉朱熹觀汪伯時所藏於

西安浮石舟中 行書五行　押尾 白文 朱熹之印 方印

題前後 朱文 二十八宿井磚之室 方印　天平玉佛巷 方印　釋

六舟長物 方印　白文 六舟藏書畫金石之印 方印　曾向天台

行脚回 方印

後另紙跋

以上諸名賢跋語跋徐常侍篆項王亭賦其眞蹟失去惜哉未識何時珠還璧合耶朱子茲跋載在文集泪佩文齋書畫譜第七十六卷後六百六十一年爲道光廿二年歲次壬寅中冬海昌釋子六舟達受記於新安程氏述古堂後軒 押

尾 朱白文 達受之印 方印

第七段另紙高一尺二寸二分寬一尺一寸

徐常侍此書蓋與鐵鉤鎖同法一時君臣以藝相高遂俱入能品惜其不以此心法治國耳隆二四七海陵查籥書 行書三行

題前後 朱文 海昌釋達受六舟珍藏之印 方印 陸舟 方印 曾

游雁宕來 天然印 白文 釋達受方印

後另紙跋

查籥字元章海陵人紹興辛未進士乾道中戸部郎中總領

四川財賦司見宋史紀事海昌僧六舟注于天平玉佛閣

押尾 朱文 達受方印 白文 六舟方印

第八段另紙高一尺二寸二分寬八寸

少監伯祖云南唐徐騎省篆書遠接前秦宋張謙仲喻湍石足

相伯仲唐李陽冰工致有餘神明不足遠不隶也此騎省晚年

書雖有欹斜之勢員謹勁健其妙絶矣伯祖又云爲人不可不

學篆書篆書者文字之祖也不學篆書不足以識文字之情至哉斯言並記云爾至正甲午下元後一日合溪後人戴在謹書

行書六行

題後朱文同壽方印 小綠天盦方印

後另紙跋

宋人跋徐常侍篆書五段附元人跋一段宋賢墨蹟傳世無多而朱子書尤所罕覯今世所傳石刻多劍拔弩張之勢未免令人滋疑惟邵武新出土黃中美神道碑欵題朱子書筆法秀逸迥無俗態此數行與黃君碑筆意絲毫不爽決爲真

蹟無疑宋人書往往側欹取妍此諸跋多用側鋒自屬一時風尚不但與唐人迥殊元明書家亦無此風味也同治戊辰冬日　利津李佐賢謹題　押印不記

○李晞古江南春圖卷

絹本高一尺二寸五分長二丈八尺二寸兼工帶寫淡設色江山縣亘無盡通景分爲四段首段山半雲生村舍田畝農夫荷鋤竹汀柳嶼小艇漁舟酒帘漁罾互相映帶漸推漸遠幾疊嵐光計舟中人六岸上人五次段後寫近景高峯峻嶺松竹成林中懸瀑布山下村居聯絡瓜艇拍浮

筆力尤爲濃厚計村中人四舟中人五三段峯巒疊出雨
山遥對亦帶村落遠岫雲中出沒村前人二牛三艇中人
八末段小山左右漁罾一在舟中一在岸側入後竹柵臨
水上依高峯峯下村居牛屋屋內卧牛又舟棚二棚內檥
舟後路山光平遠款在卷末上方

李唐楷書　上押朱文稽古半印印蓋字上

卷後項氏三印未記

後另紙跋

城西蕩槳去遥背伍胥門人家枕河任漸喜歷鄉村豁然見

平田農夫荷鉏去好風低嫩苗微雨隔高樹葦間多放艇棚下或扳罾錦布芰荷蕩沙明鷗鷺汀魚梁接牛宮沽酒新郭市迤邐到橫塘虹橋垂四趾虎山似遮路旋轉自長溪水入太湖北雲生光福西扣舷唱吳歌有客中流過千載懷古心悠然欲相和香徑既云沒琴臺亦成空山頭明月上仍然館娃宮登高信徒勞望遠發長喟閒展畫圖觀舊游一何類

吳寬題行書十入行

跋前後項氏六印未記

○李晞古關山雪霽圖卷

前額

關山雪霽篆書四大字

太常少卿兼　經筵侍書程南雲題一行　押尾朱方文清軒印

畫紙本高九寸八分長一丈八尺三寸墨筆山林寫意人物工細布景雪山行旅古木虬枝清溪曲水峻坂平坡危峯峭壁驛路長橋色色匠心通幅畫人凡十三乘贏者一乘馬者四倒騎牛者一荷纖者一牽牛者一擔榼者二荷鑃者一荷包裹者二人馬俱凜凜有寒意洵屬傳神之筆欵在中幅樹身

李唐眞書

卷前白文□□堂印方印

卷後朱朱孫威夫監藏方印　白文王晉卿收藏圖籍長方印

後接紙題跋

長空雲散雪新晴起至幾人載酒恣閒行止　東魯雪菴草書

十五行　押尾宗藩文翰方印

朔風怒號凍欲裂起至撫卷令人長歎惜止　莆田陳鍾行書

十四行　押尾白文效古人贈言方印　又一印不辨

萬里山川積雪寒起至寫入君家卷裏翰止　上虞魏熙行書

十一行　押尾朱文孔昭方印

李唐關山雪霽圖一卷人物樹石筆氣蒼古衝寒涉險之態曲盡其妙非後人所能髣髴也題欵著枯榦樹中甚奇精密殆不能辨恨此卷不經好事賞鑒猶然泥沙令入薛米諸人手必傾囊見珍矣余嘗見臨本於都下一貴戚家裝潢絕富金玉璨璀意極寶惜顧非真蹟使葉公信好龍恐此卷終當化去　莫雲卿題於石秀齋中　行書十一行　押尾白文莫雲卿印方印　白文莫廷韓氏方印

余兩入都　起至　聊志余感如此　止　何湆之題於劣容園之

蕭蕭室行書九行　押尾朱文長方何印印　白文方何氏仲雅印　白文梅
學閣方印
萬曆癸未五月起至識者宜寶藏之止　吳江顧大典題於
金陵之勝元室行書九行　押尾白文顧大典印方印　白文吏兵刑三
部尚書郎印方印　白文清音閣印方印
余嘗見李唐七賢過關關山積雪洛陽風雪圖今見此卷筆
意氣韻相似起至子虔其寶之止　萬曆甲申冬日書于白
榆社之酌斗亭郭弟行書五行　押尾白文□父氏方印
今年入新安起至因書數語歸之止　甲申蜡月沈明臣行書

三行　押尾白文明臣長方印

昔人懸雪山圖起至千秋里人汪道昆跋止行書又行　押尾白文

汪道昆印方印白文白玉方印

新城王大司寇池北偶談一則　今世傳孟襄陽起至凡二

人止行書行數失記

德水田司徒古歡堂集一則　世傳七賢過關圖起至摩詰

圖中詩與長止行書十一行

余觀李唐此卷筆意既古風神亦肖圖中六人顧盼如生殆

非時筆所能辦也爰考漁洋山薑二公所記二則此或唐人

出遊之粉本斷非八子七賢關山雪霽亦未必然耳雍正七年太歲己酉六月廿六日雨窗展閱東華十丈軟紅一時盡滌　玉亭所慨贈　珠江其寶之　納剌峻德行書十一行　押

尾朱文第五方印　白文峻德方印　白文克明方印

己酉夏西軒雨後觀　納剌艮誠行書二行　押印不記

○劉畫學山莊消夏圖卷

絹本高二尺長三尺工筆設色下段起手園牆逶邐園門半掩門左右植柏七株小山夾峙山上喬松兩株門內芳徑曲欄雕楹畫棟一偉丈夫昂首前行前導三人後從六

人遥立一鶴中幅夏屋宏深旁舍聯絡俱雕甍刻桷頗類宮殿階戺棟牖皆用界畫細如毫髮偏左方亭翼然中設琴牀方几几上鼎彝陳列亭前四人二揰几者一背胡牀者一捧盒者叉有一鶴一鹿石几荷盆蕉石欃欄之屬點綴芳園亭左一棚中陳石案羅列盆景供怪石芳藺棚外臨水菡萏正放眺遠空濶方亭後修竹千霄園石雜木成林林際浮圖矗立上段崇山疊嶂梵宇深藏巨壑飛瀑曲欄小亭杉林無際題欵在起手小山上微茫難辨諸審方見

松年書眞

卷後朱文王澍字□霑號雲龍方印　白文王□珍字玉騁號待庵方印　又一印不辨

後另紙跋

山莊消夏圖欵題松年二小字在起手石上幾不可辨甫田集謂畫宮室最難爲工須折算無差乃爲合作畫品謂郭忠恕屋宇樓閣自成一家棟梁楹桷望之中虛若可蹋足闌楯戸牖若可捫歷而開闔之也此圖山莊别墅備極瑰麗千榱萬桷曲折高下纖悉不遺而設色雅靜較之忠恕未敢多讓

至其人物雖纖而神情各肖山石樹木筆筆細謹宋畫院體

大抵如是今人不肯爲亦不能爲矣　李佐賢

○夏禹玉長江萬里圖卷

絹本據江村銷夏錄載高七寸長三丈三尺餘墨筆款在

起手石上

臣夏圭真書一行

卷前後有天歷璽未詳記

後跋柯九思王汝玉王穉登各一段俱見銷夏錄未詳記

此編皆載余所寓目者獨此卷聞而未見今尙在山左友

人多有見者皆贊美無異詞且曾經高江村鑒定知爲眞
蹟無疑故破格載之

○夏禹玉晴江歸棹圖卷

前額

引首白文隴西長印

晴江歸棹篆書

長沙李東陽書行書一行　押尾朱文賓之方印

圖紙本高一尺二寸八分長一丈六尺五寸五分墨筆寫

意山用大斧劈皴通體淡墨渲染江山浩渺行舟一泊舟

二舟內人一岸上拄杖攜琴人各一雁陣一行款在卷末

臣夏珪書　上押朱文御府圖繪之記方璽

卷前朱文鳳閣之寶方璽　青瑣館書畫印長方印　賈似道圖

書子孫永寶之印方　柯九思印　又半印不辨　白文華農

私印方印

卷後朱文悅生壺盧印　賈似道印方印　又長半印不辨　白文

補菴居士方印　霞庵鑒賞方印

前後界綾朱文煙客鑒定兩方印

後另紙跋

世稱夜光莫與敵何如夏君神妙筆蒼然勁鐵腕有靈開圖

展對人愛惜青山隱隱江重重懸岸一澗飛晴虹中流一棹

者誰子蹟風蕩漾開天空柳隄高士來何處時復攜琴過溪

去忽聞天外落虛鐘一曲漁歌碧雲曙當年畫院不乏人紛

紛丹碧失天眞醉來漫瀉金壺汁吮毫落紙無纖塵古今世

事如棋局碌碌常懷看山福推窗長嘯天地秋短句深慚爲

尾續　紫芝山人俞和行書十三行　押尾白文紫芝山人印方朱文

俞和印方

漠漠江天吳楚分幾重樹色幾重雲客星已逐歸帆去誰道

溪邊有隱君　大癡道人黃公望三行行書　押尾朱文大癡長方印

白文黃氏子久方印　朱文一峯道人方印

錢塘夏禹玉畫筆蒼老墨汁淋漓畫院中人物山水自李唐

而下無能出其右者吾友邱世嚴有風雪歸莊圖與此不相

上下但境界稍寥落耳此卷醞釀墨色麗如傳染殆荆關以

上人也　柯九思眞書五行　押尾朱文柯氏敬仲方印　朱文訓忠之

家方印

跋後朱文靑琅館書畫記長方印　白文補菴居士方印　華氏珍

玩長方印

右晴江歸棹圖爲夏珪所作禹玉其字錢塘人也爲宋甯宗朝畫院待詔有賜金帶之寵善畫人物山水醞釀墨色麗如傅染筆法蒼古氣韻淋漓足稱奇作又嘗學范寬此卷或爲王洽或爲董巨米顛而雜體兼備變幻間出吾恐穠妝麗手視此何以措置於間哉今 補菴所藏禹玉畫卷不止三四而未若此全以趣勝者也 嘉靖元年冬十月二日 文徵明題行書十七行 押尾白文文徵明印方印 朱文文徵仲印方印

○梁待詔十六羅漢卷

紙本高一尺四寸二分長二丈五尺計五紙凡四接墨筆

人物衣褶紋用粗筆方折如篆隸餘用細筆羅漢凡十六第一尊曳杖前行二童隨後一捧鉢一執扇第二擎瓶第三袖手第四曳麈背向皆作回顧狀一猿獻桃第五扶一侏儒拄杖行後隨行四人一執小獸一捧盤一牽巨獸一捧盤內貯犀角第六拱立第七執器不可名後一長鬚奴執圓蓋似笠第八拄杖立眉垂至胷第九執香斗篆煙結成樓閣第十向空拜手後一童負兵器第十一舉雙袖爾目下視後隨二人一捧鉢一捧盤貯牡丹第十二偏袒露右臂後一奴攜花籃第十三袖手拱立第十四拄杖攜童

第十五羅睺羅執手回顧一童倒瓶放出伏龍龍作人形露
尾拱向尊者下作雲氣第十六伏虎羅漢一虎在左後一
人端立眉宇高聳氣概尊嚴類天王像又一人傴僂拱揖
類山神又一人帶劍叅立鬼卒執旗執戈護從在後共五
六人卷末怪石高撐題欵在卷後下角

御前□書梁楷眞書一行　押尾朱文金門待詔方印　朱文梁楷方印俱盡字

上

卷前朱文臥庵所藏方印　休甯朱之赤鑒賞長方印

前界綾朱文邗江汪氏圖書印長方印　自文密齋珍藏方印

後界綾白文陳淮私印方印 夢禪室方印 商邱陳氏家藏方印

後另紙跋

引首朱文王氏禹卿長方印

董文敏畫禪室畫記論仙佛人物後人不若前人斯人物當以唐宋爲宗後之學者不可另開生面也然由今溯唐代遠年湮縱呵護有靈亦不易數見降及於宋人才之多於斯爲盛矣今觀葯洲中丞所藏書畫宋元名蹟往往有之如李龍眠蓮社圖卷用筆正如春蠶吐絲鬼斧神工莫可名狀而草木華滋雲物秀發不啻米南宮之敘西園雅集也其一則

梁待詔十六應眞卷筆意高古俊逸純用中鋒諦觀之自覺靜深端麗備極莊嚴世有龍眠直可與之聯衡並駕矣希世之珍永宜祕寶時　乾隆己酉夏四月既望漢皐寓齋獲觀因識跋語於後丹徒王文治記行書十六行　押尾白文王文治印方印　白文曾經滄海方印

梁楷爲東平相義之後善畫山水道釋鬼神嘉泰時爲畫院待詔賜金帶不受挂於院內號梁風子傳世畫皆艸艸謂之減筆見圖畫寶鑑此卷變幻奇詭莫可端倪而窮形盡相不知費幾許經營慘淡與草草減筆者迥殊自係此老着意之

作宋時畫僊佛李龍眠最稱高手然專以工細勝人此則粗細互用與之分道揚鑣自成一時瑜亮衣褶紋圓勁而多方折類籀文古篆不當僅以畫法觀之　利津李佐賢竹明氏

跋十行行書　押印不錄

○白眞人詩翰卷

紙本高一尺三寸八分長六尺九寸字徑一寸內外

奉題　仙廬峯六詠　紫青白　玉蟾

丹光亭　仙人不見張鸞喜尙有藥罏荒碧苔亭下丹光猶夕夕我今辦此恰方纔　藏丹巖　想得金丹初熟時無人堪與

乃菽之巖前穴有六七蹟人不能尋鬼不知　梯雲棧　莫把凡胎問聖胎君看石壁是誰開後來喚作梯雲棧不是好仙那肯來　聽鶴臺　心知有路透青雲不可將機泄與人來此臺邊時自聽鶴來則去去超羣　宣詔石　帝遣朱衣司命君火鈴捧詔此中宣臺石上宣臺下聽一宣詔罷上三天　整衣壇

仙骨瘦來無一把却將鶴子養教肥鶴肥不可還同瘦舊上天時此三字半缺整衣行書共二十六行

卷前白文竹垞審定長方印

卷後朱文閔曠齋珍賞印方印　來青閣長方印　白文林氏曾觀

方印 棣亭祕玩方印 又兩印未記

〇趙子固四香圖卷

紙本高一尺二寸五分長七尺九寸水墨工筆白描畫梅蘭木香水仙四種折枝花交柯接葉活色生香枝榦花葉俱用雙鉤細勒筆清墨潔題在後

丁巳仲冬望日子固畫 眞書一行 押尾 朱文彝齋方印 白文子固畫印方印

卷前 朱文怡親王寶方印 明善堂珍藏書畫印記方印 □王齋賞鑒過物方印

卷後朱文元龍方印

後另紙跋

魯庵尊師以舜齋白描四薌命作韻語云　山村老夫仇遠

淡墨英英妙寫眞一花一葉一精神縈香曾入廬山夢遺佩

如行湘水春小白凝珠遲勝雪輕黃承襪不生塵老僧嬾作

浮雲想空谷猶疑見是人　延祐丙辰花朝書於北橋之舫

齋□行書□行　押尾朱文山村居士方印

四花爭秀依稀香霧相和老眼不妨縱賞江南春色何多

西秦張楧行書□行　押尾白文西秦張楧方印

四種生香混一雲近來無鼻爲君聞不如閉目知花態淸與吾心表裏分酸齋□行行書 押尾朱文酸齋方印

皇慶癸丑予居山陰十峯雙澗之振宗堂越明年友人以子固所作四香爲遺又明年攜歸於杭辱三君子之品題予雖不敏亦搜枯以殿其後錢塘釋普惠□行行書 押尾朱文錢塘沙門普惠魯庵方印

中山毛頴絶狡獪幻出四種迷眼界尋常鼻觀何曾知只有老禪心領會謫仙已作騎鯨遊遺墨零落今幾秋當時離騷失兼收深林無人幽谷幽黃山李鳴鳳□行行書 押尾白文李鳴

鳳印方印 朱文黃山書房方印

造化冥驪妙入神天然點墨直千金維城志畧今何有四種

清芬一片心友人吳迪爲書行書口行 押尾朱文心玉壺盧印

宋名人花卉大都以設色爲精工獨趙孟堅不施脂粉爲能

於象外摹神此卷四薌種種鉤勒種種脫化秀雅淸超絕無

畫家濃豔氣眞可珍也卷尾題詠皆出元季名流尤足愛玩

展覽之餘不忍釋手漫識數語於後 嘉靖壬辰十月二日

文徵明書行書口行 押尾白文文徵明印方印 朱文衡山方印

書畫彙考載此卷題識悉合惟云蘭杏水仙梅花四種則

有誤今按卷內有木香非杏也

○宋人江山靜釣圖卷

絹本高尺餘長八尺餘未詳記墨筆寫意前段江上扁舟一人垂釣近岸沙磧數重垂柳幾樹遠岸羣峯稠疊中段沙磧上依山植春架茆屋數間旁有平臺岡巒雄厚林木叢雜中藏村舍前一柴門後段傍山架屋屋內一人依欄而坐兩山之間澗水流沙上跨板橋橋後一人拄杖前來近山三疊遙露浮屠梵宇並遙山無盡無欵外簽題巨然江山靜釣圖惜無確據未敢遽定然墨氣沈厚筆力圓渾

確屬宋人名作也

幅前□文緝熙殿寶方璽　王□之印　□□學士半印璽

幅後□文孟津王鐸世寶長方印　公□半印

後另紙題欵

建炎二年除日河南邵溥觀於蜀成都

欵後□文隴西李祁方印